Газета АНО культурно-выставочного комплекса имени В. А.Гречухина и клуба «Мышкинское землячество» № 8 (161) 2023 г.

НОВОСТИ МУЗЕЙНОГО ГОСУДАРСТВА

Известно, что ЛЕТО – это маленькая жизнь. Лето, в понимании людей, работающих в мышкинском туризме,- жизнь не маленькая, а большая и трудная.

И вот она заканчивает свой очередной виток, то есть август подходит к своим закатным дням. Ночи холодны и росны, а утра ясны и блескучи всеми городскими лужайками и склонами высоких здешних берегов. Нынешний август в Мышкине очень богат на яблоки! Корзинами мы скармливаем их гостям города, от чего те не отказываются от этого обильного и полезного гостинца и улыбаются.

Самый старый музейный комплекс Мышкина, культурно-выставочный комплекс им. В.А.Гречухина (Мышкинский Народный музей), прожил летнюю жизнь 2023 года разнообразно, плодотворно и успешно во многих больших и маленьких делах.

Дела эти были и на благо своей музейной территории, и для интересной жизни города. Конечно, самым значительным событием августа был 22-й фестиваль ретротехники «Мышкинский СамоходЪ». О нём мы подробно писали в предыдущем номере нашей газеты. Было и важное событие июля – это День города, который всегда начинается у стен нашего самого весёлого музея. Ранним праздничным утром мы даём старт Всевозрастному юмористическому забегу «Мышиные бега», на который съезжается множество гостей со всех волостей. И в этот раз их было много, и мы тоже об этом событии писали.

В День города произошло в нашем городе и очень значимое, именно для нашего комплекса, событие. В дальней части городской набережной, там, где она подходит к самой крайней улице города Рыболовке, был открыт прекрасный арт-объект. Он посвящён памяти основателя Мышкинского Народного музея, человека, влюблённого в Мышкин, сделавшего для нашего города много добрых и полезных дел, писателя и публициста, краеведа и исследователя Владимира Александровича Гречухина. Называется это место «Тропиночка Гречухина». Автор идеи объекта - замечательный мышкинский мастер «на все руки», человек, хорошо знавший Гречухина, многому у него научившийся Василий Владимирович Тёркин.

С нижнего уровня набережной издалека виден чёткий контур велосипеда. Это точная копия любимого транспортного средства В. А. Гречухина, выполненная в металле прекрасным кузнецом Д. Игумновым. К велосипеду с нижнего уровня набережной можно подняться по удобным ступеням начавшейся здесь тропы. Она выполнена из множества древесных спилов, как из множества тех самых дел, что творил для родного города Гречухин. Поднявшись на верхний уровень по ступеням, посетитель этого места может присесть на могучую, вырубленную из целого соснового ствола скамью. В одном её краю вмонтирован небольшой QR-код, открыв который любознательный человек поймёт, кем был В.А. Гречухин для Мышкина.

Перед скамьёй стоит металлический велосипед, в переднем багажнике которого лежит мужская шляпа. Это точная копия той шляпы, в которой так любил летом ходить основатель нашего музея. Шляпа и велосипед были его постоянной визитной карточкой. А теперь они замерли здесь, в том месте, которое он очень любил, где подолгу смотрел в речную даль, где встречал так любимый им постоянный волжский ветер. От велосипеда тропа уходит к дороге, там её украшает большая деревянная арка, по верху которой пропилена надпись «Человеку, влюблённому в Мышкин». А далее тропиночка уходит ещё выше и перетекает в парк, что примыкает к ул. Гагарина.

Чудесное получилось место.

Оно часто посещаемо горожанами и гуляющими по набережной гостями города. Оно как нельзя лучше отображает внутренний мир основателя нашего музейного комплекса. Мы, его потомки, сердечно благодарим за идею и её воплощение В.В. Тёркина.

«Объект в работе». Табличка с этими словами всё лето переезжает от постройки к постройке по нашей Музейной деревне. Основные ремонты у нас идут по крышам. И нынче подошло время для обновления декоративного крыльца большого амбара, что является Музеем холста и овчины. Амбар стоит при самом входе в музейную территорию и первым встречает взоры вошедших сюда людей. Наша Музейная деревня вся деревянная. Дерево испокон веков было основным строительным материалом наших предков, крестьян - сельских плотников. И все малые формы своего строительства (бани, амбары, колодцы, житницы…) они покрывали тоже деревом. Получалось красиво, но не долговечно. Мы поддерживаем стиль их работы, повторяя облик каждой, приехавшей к нам постройки, от ремонта к ремонту.

Сейчас у нас в летней работе находятся три постройки, у каждой своя стадия ремонта.

Вот этого крылечка большой хлебный амбар конца 19 века, конечно, изначально не имел. И получил его «в наследство» от своего предшественника. Крыльцо было входом в ещё больший, двухэтажный, амбар 18 века, что стоял на этом месте, построенный купцами Цыплёнковыми. Крылечко было пристроено к нему как образец малой формы шатровой крыши и демонстрации прекрасных, несущих её, колонн.

К сожалению, тот амбар погиб в пожаре в 2007 году.

Крыльцо – это всё, что от него осталось. К нему и пристроился, привезённый из д. Зарубило, этот новый амбар. И там разместился Музей холста и овчины.

Амбар расположен при самом входе в музейную территорию, поэтому, берясь за ремонт его крыльца, наши плотники Н.А. Кирюшин и И.Н. Фирищак решили создать новую крышу, используя старинный приём декоративного оформления нащельника.

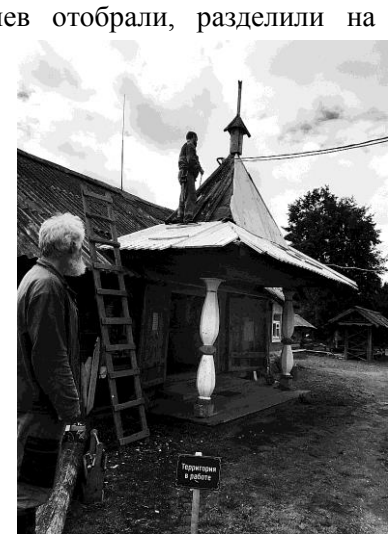
Нащельник-это доски второго ряда, которые ложатся на щель между досками первого ряда покрытия крыши. Так вот их концы имеют фигурное завершение, причём с разных сторон разное.

Сейчас завершена работа на всех четырёх скатах этого шатра с полицами, зашиты «рёбра», то есть места, где сходятся скаты крыши, сделан сложный переход от четвёртого ската крыльца к скату крыши амбара. Наши плотники сами очень довольны художественными решениями, что применили в этой работе.

Крылечко светится новым тёсом, широко отворив свои двери для всех желающих спрятаться под новой крышей от палящего летнего солнышка или от любого дождя.

Музей Мыши, тот, который имеет статус Единственного в мире и тоже входит в наш культурно-выставочный комплекс, переживает долгожданное и радостное время. Впервые за многие и очень многие 10-летия его крышу ремонтируют!!!

Дом-то наш очень стар. Построен был в конце 19 века богатыми крестьянами Титовыми. Немного только он им прослужил. После революционных событий дом у хозяев отобрали, разделили на не-



сколько крохотных коммунальных квартирок. Так, без особых ремонтов, он прожил весь 20-й век. Последними его жильцами, в 90-х годах, были люди , которые вели совсем наплевательский образ жизни

НОВОСТИ МУЗЕЙНОГО ГОСУДАРСТВА

Дом был расселен как ветхое жильё, поступил в пользование нашему музейному комплексу. Не один год мы приводили его в «божеский вид», чтоб вселить самый весёлый музей города. И вот мы живем тут уже более 20 лет. Жильцов в старом доме было зарегистрировано за его музейный период более 13 тысяч! Все они – мыши! Игрушечные! Из самых разных городов, сёл, стран! Вот какая интересная судьба оказалась у старого дома на ул. Угличской № 18.

Дом, конечно, стареет и стареет. Многое в нём мы латаем ежегодно. И, наконец, дошла очередь до капитального ремонта крыши! Мы так рады! Наблюдаем каждый день, как снимают старый шифер, отдирают старинное железо, делают новую опалубку. Как положили первый лист нового железа! А сейчас покрыты уже два ската, наше парадное крылечко, и вновь встала на своё место маленькая аккуратненькая светёлочка. Бригада кровельщиков работает хорошо, качественно. Это бригада фирмы единственного в Мышкинском районе подрядчика – строителя Руслана Мустафаевича Барахоева. Благодарим кровельщиков сердечно!

Из комнаты-музея В. Бианки в этом году пришли к нам две памятных даты.

Как появился Бианки в Мышкине? Об этом мы много писали в различных изданиях и часто рассказываем посетителям маленькой комнаты-музея великого писателя. Она расположилась на половине постояльцев в купеческом доме в усадьбе «Махаев двор». Ведь Бианки несколько лет был мышкинским постояльцем. Жил он в Мышкине летами в 20-е годы прошлого века. То есть сто лет назад происходили события, о которых нам вновь хочется рассказать. И связаны они не с одним Бианки, а сразу с несколькими замечательными людьми, объединёнными Бианки на Мышкинской земле.

Музей Мыши

Вновь обращаясь к этой теме, нам хочется вспомнить о том, что это было за время в Мышкине. А время конца 19-начала 20 века самое трудное и безжалостное в нашей истории. Но, люди, жившие тогда, умели, могли думать о природе, жить и работать в ней, писать книги, сохранять историю лесов, полей и рек нашей земли. Им выпало быть свидетелями существования нетронутых природных богатств, оставленных нам дореволюционными владельцами и варварского вторжения в них растущей промышленности молодого советского государства. И эти люди, экологи начала 20 века, прошедшие войну, работавшие в послевоенное время, ставшие яркими представителями 60-х, оставившие заметный след в литературе и воспитании нескольких поколений молодых читателей достойны памяти потомков. О них нужно говорить, их нужно вспоминать. По их произведениям можно изучать нашу природу и историю.

А история нашей Мышкинской земли неотделима от её природы. Умело вписанный в природный ландшафт город и сейчас живёт в тесной связи и с окружающими его остатками сосновых боров и с большой рекой. А ещё, здесь всегда находились люди, которые изучали этот ландшафт, писали о нём свои труды, общались и жили очень интересной жизнью.

К примеру, разве не интересно было вести метеонаблюдения в станции, располагавшейся на чердаке Дома дворянского собрания (сейчас это КВЦ «Тютчевский дом»)? Отсюда отправлялись сведения в Москву, Петербург, Варшаву и другие города Европы. А в Мышкине всегда составлялся свой прогноз на зиму и лето. Последним здешним метеорологом был городской художник, учитель рисования **Александр Арсеньевич Волков**.

Центром экологической работы в Мышкине и его округе с 1920 года, времени становления советского режима, стал здешний музей. Это был естественно-исторический музей, ставивший своей первой задачей изучение законов и богатств природы. Располагался музей на ул. Ярославской. Основателем музея был **Николай Григорьевич Николаев**, до того работавший хранителем фондов Рыбинского музея. Он немало сделал добрых дел для создания и развития музея в Мышкине, об экспозициях которого нам попались на глаза отзывы в рукописном журнале «Жизнь» ребят Артемьевской школы Мышкинского уезда. Там хорошо написано о чучелах птиц, интересных стендах и рассказе экскурсовода.

Вообще, начало 20 века было временем не только трагическим, но и очень интересным. Тогдашний город Мышкин был, хоть не на долгое время, центром не только экологической работы, а и многих других интересных начинай и взаимосвязей. Сюда, с целью налаживания спортивной работы в городе и районе, приехала столичная знаменитость, восходящая звезда советского футбола **Павел Павлович Бутусов,** выходец из Крюковских деревень Мышкинского района. Родители братьев Бутусовых - крестьяне-отходники из д. Горбыли, что в двадцати верстах от Мышкина. Павел Павлович, младший из пяти легендарных братьев – футболистов, появился на свет 125 лет назад.

С Павлом прибыл в Мышкин очень не плохой футболист Питерского клуба «Унитас» **Виталлий Валентинович Бианки.** Каким футболистом был Виталий Бианки? Современники о нём говорили так: «…Его ставили в сборную города. Он бил с обеих ног, славился резким рывком и точной простреленой передачей. Великолепно подавал угловые, хлёстким, резаным ударом прямо на ворота».

Места работы в Мышкине этих двух людей нам хорошо известны. Это один из первых спортивных клубов страны «Гладиатор» (основанный Бутусовым) и естественно-исторический музей. Ибо Бианки, поняв, что футбол для него в Мышкине не главное, стал членом Мышкинского естественно-истори-ческого общества и сотрудником музея. Он даже ездил в Ярославль на мероприятия тогдашних экологов делегатом от Мышкинского района. В течение 5 лет Бианки приезжал в Мышкин летом, живя месяцами в известном доме на ул. Никольской 33. О чем гласит висящая на доме памятная табличка. Виталлий Валентинович стал на эти годы признанным авторитетом в здешнем сообществе любителей природы.

Павел Павлович Бутусов

В музей тянулись разные люди, среди которых был и **Николай Васильевич Кузнецов**. Пишущий охотник и эколог Бианки был ярким примером подражания для Кузнецова. Ведь живя в Мышкине, Бианки пишет главы своей «Лесной газеты на каждый год», ставшей впоследствии его самой знаменитой детской книгой.

Здание клуба «Гладиатор»

В купеческой усадьбе «Махаев двор» имеется комната-музей, посвящённая годам пребывания Бианки в Мышкине. Как и Бианки, Кузнецов - уроженец Питера, как и у братьев Бутусовых, его корни лежат на Мышкинской земле в с. Флоровском (совсем рядом с д. Горбыли).

Этот человек родился в 1902 году в Петербурге, там он учился в школе, а на каникулы приезжал к деду в с. Флоровское. Там маленький Коля и проявлял свой большой интерес к живой природе: коллекционировал бабочек и жуков, создавал рукописные книги о своих наблюдениях в природе.

Его дед был человеком весёлым, любителем острого словца, бывшим моряком легендарного крейсера «Варяг». Внука воспитывал в строгости. С 8 лет дед брал внука на охоту, и мальчик профессионально обращался с охотничьим ружьём, без промаха стрелял. Есть фото, где Коля Кузнецов - восьмилетний охотник.

Учась в коммерческом училище, Кузнецов окончил курсы препараторов, то есть научился делать чучела из птиц и животных.

В 1918 году семье Кузнецовых пришлось уехать из революционного Питера в деревню. В это время Николай подрабатывал во Флоровском Народном доме. Он играл на скрипке. А ещё ездил в Мышкин на работу в естественно-исторический музей, где состоял в должности препаратора. Так он проработал пять лет.

Все эти годы Кузнецов и Бианки тесно общались, создавая и фонды музея и его научную базу. Даже после того, как Бианки покинул наш город, продолжалась их научная и дружеская переписка.

В 20-х годах, когда Мышкинский район был сокращён в несколько раз, и было вывезено всё культурное и научное достояние города в большие соседние города, Мышкинский естественно-исторический музей закрыли. Ценные чучела и диорамы перевезли в отдел природы Ярославского музея. Туда же в 1924 году пригласили работать препаратором Николая Васильевича Кузнецова. В этом же году он стал заведующим отделом. Современники его запомнили неутомимым тружеником, писателем, скульптором, художником, краеведом, охотником, биологом. После его ухода из жизни Отдел природы стал носить его имя.

Со дня его смерти в этом году миновало 65 лет.

Имя эколога Кузнецова стоит в ряду самых замечательных имён Ярославского края. А мышкинцы горды тем, что начало его деятельности состоялось сто лет назад в маленьком Мышкине.

Выпускающий редактор Г. И. Махаев
«МЫШГОРОД». Газета АНО культурно-выставочного комплекса имени В.А.Гречухина
и клуба «Мышкинское землячество»
Адрес редакции: 152830, Ярославская область, г. Мышкин, ул. Угличская, 21.
Наш сайт: www.myshgorod.com
Адрес электронной почты: myshkin-museum@mail.ru Тел./факс 8(48544) 2-15-92.

Газета свёрстана и отпечатана в ООО «Издательский дом «Углич»
Адрес: 152612 г. Углич, ул. Ленинское шоссе, 8. Телефон 8(48532) 2-20-69
Подписано в печать 14.09.2023 г. Тираж 50. Заказ 262-23.
Цена свободная.
Учредители: АНО КВК им. В. А. Гречухина и клуб «Мышкинское землячество».
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Авторы несут ответственность за достоверность представленных материалов.